

Emil Ludwig – Werkverzeichnis

Hans-Jürgen Perrey

© www.perrey.info

(Stand: 28. August 2013)

Das folgende Verzeichnis der Werke Emil Ludwigs basiert auf Recherchen, die ich seit 1985 – u.a. im Deutschen Literaturarchiv in Marbach – vorgenommen habe. Zugrunde liegt auch meine private Sammlung von Büchern, Schriften und Artikeln Ludwigs sowie die 45-seitige Broschüre »Books by Emil Ludwig. Moscia, Spring 1947«, eine Schrift, die »opera omnia 1897-1947« überschrieben ist und sämtliche Bücher und ihre zahlreichen Übersetzungen (leider nicht immer zuverlässig) auflistet.¹ Die beiden chronologischen Übersichten (nach Jahreszahlen) sollen einen Eindruck vom Umfang und von der Vielschichtigkeit des künstlerischen Schaffens des Dichters, Schriftstellers und Publizisten Emil Ludwig geben. Sie erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

Unter der Rubrik »Bücher« finden sich auch frühe Arbeiten (Dramen), Druckschriften, Übersetzungen und von Ludwig herausgegebene Werke. Übersetzungen und Neuauflagen von Büchern wurden in der Regel nicht aufgenommen, es sei denn, sie sind biographisch oder publikationsgeschichtlich von Bedeutung. Unveröffentlichte Texte wurden mit Ausnahme einiger Privatdrucke nicht verzeichnet und müßten in den einschlägigen Archiven eingesehen werden. Bei den Artikeln wurde stellenweise auf die Forschung zurückgegriffen, so z.B. im Fall Wests² und Gradmanns³, die in größerem Umfang auch Zeitungsbeiträge ermittelt haben. Von diesen Zeitungsbeiträgen wurde allerdings nur eine Auswahl übernommen.

Gleiches gilt für Publikationen, die zwischen 1940 und 1945 vornehmlich in den USA erschienen und die Johanna W. Roden zusammengestellt hat.⁴ Zu berücksichtigen ist auch, daß zahlreiche Zeitschriftenaufsätze Ludwigs Vorabdrucke oder Auszüge aus seinen Büchern darstellen, worauf in Ausnahmefällen verwiesen wird.

Ein besonderer Dank gebührt Herrn Gordon Ludwig, der mir seit 1985 Einblicke in den Nachlaß seines Vaters ermöglichte.

P.s.: Ergänzungen oder Korrekturen können mir gern über meine oben angegebene Homepage vorgeschlagen werden.

1 Zitiert: »Books bei EL«

2 Franklin C. West (Hrsg.): Emil Ludwig. Für die Weimarer Republik und Europa. Ausgewählte Zeitungs- und Zeitschriftenartikel 1919-1932. Frankfurt a.M. u.a. 1991.

3 Gradmann, Christoph: Historische Belletristik. Populäre historische Biographien in der Weimarer Republik. Frankfurt a.M. / New York 1993.

4 Roden, Johanna W.: Emil Ludwig (1881-1948). In: John M. Spalek, Konrad Feilchenfeld u. Sandra H. Hawrylechak (Hrsg.): Deutschsprachige Exilliteratur seit 1933. Bd. 4, Bibliographien: Schriftsteller, Publizisten und Literaturwissenschaftler in den USA, Teil 2. Bern u.a. 1994, S. 1156-1169.

Bücher und selbständige Schriften

- Frieden. Dramatisches Gedicht in 3 Akten. 1897 [MS verschollen - »Books bei EL«, S. 3].
- Ein Abschied. Ein Schauspiel. 1898 [MS verschollen - »Books bei EL«, S. 3].
- Geweiht. Schauspiel. 1899 [MS verschollen - »Books bei EL«, S. 3].
- Ulrich von Hutten. Drama in fünf Akten. 1900 [MS].
- Oedipus. Tragödie in fünf Szenen. 1902 [Erstdruck: Dramatische Dichtungen, 1932].
- Ein Friedloser. Dramatische Dichtung in vier Akten. 1902. C. W. Stern, Wien 1903.
- Ein Untergang. Drama in 5 Akten. 1903. Bruno Cassirer, Berlin 1904. [Auch in: Historische Dramen, 1931].
- Die Verletzung des Berufsgeheimnisses (§ 300 R.St.G.B.). Inaugural-Dissertation, Breslau 1904.
- Napoleon. Drama. 1905. Bruno Cassirer, Berlin 1906. [Auch in: Historische Dramen, 1931].
- Die Borgia. Ein Schauspiel. 1906. Bruno Cassirer, Berlin 1907. [Auch in: Historische Dramen, 1931].
- Der Spiegel von Shalott. Eine Dichtung in drei Akten. 1906. Bruno Cassirer, Berlin 1907. [Auch in: Dramatische Dichtungen, 1932].
- Hermann Cohn. In Memoriam. Von Prof. Dr. Ludwig Laqueur (Straßburg), Prof. Dr. Leonhard Weber (Kiel), Dr. E. Ludwig. Breslau 1908.
- Tristan und Isolde. Dramatische Rhapsodie. 1908. Oesterheld, Berlin 1909. [Auch in: Dramatische Dichtungen, 1932].
- Der Papst und die Abenteurer oder Die glücklichen Gärten. Komödie. 1908. Oesterheld, Berlin 1910. [Auch in: Historische Dramen, 1931].
- Atalanta. Tragische Dichtung in 1 Akt. 1909. Oesterheld, Berlin 1911. [Auch in: Dramatische Dichtungen, 1932].
- Ariadne auf Naxos. Ein Ballet. 1909. Oesterheld, Berlin 1911. [Auch in: Dramatische Dichtungen, 1932].
- Bismarck. Ein psychologischer Versuch. S. Fischer, Berlin 1911 [Diverse erweiterte Neuauflagen bis 1922 u.a. bei Cotta 1921].
- Manfred und Helena. Roman. S. Fischer, 1911.
- Der verlorene Sohn. Komödie in drei Akten. [Als Bühnenmanuskript gedruckt] S. Fischer, Berlin 1914 [Uraufführung Frankfurt 1914].
- Die Reise nach Afrika. S. Fischer, Berlin 1913.
- Wagner oder Die Entzauberten. Felix Lehmann, Charlottenburg 1913 [Vierte neue veränderte Ausgabe 1919].
- Richard Dehmel. S. Fischer, Berlin 1913.
- Brillat-Savarin: Physiologie des Geschmacks. In gekürzter Form übertragen [und eingeleitet] von Emil Ludwig. Insel, Leipzig 1913 [2. Aufl. 1923 / Diverse moderne Nachdrucke bzw. Neuauflagen].
- Der Künstler. Essays. S. Fischer, Berlin 1914.
- Friedrich Kronprinz von Preußen. Historisches Schauspiel in zehn Bildern. S. Fischer, Berlin 1914. [Auch in: Historische Dramen, 1931].
- Kaiser Friedrich der Zweite. Drama in fünf Akten. Erste Fassung Juli 1915 [MS].

- Die Fahrten der Emden und der Ayesha. Nach Erzählungen des Kapitänleutnants von Muecke, seiner Offiziere und Mannschaften. S. Fischer, Berlin 1915.
- Die Fahrten der Goeben und der Breslau. S. Fischer, Berlin 1916.
- Der Kampf auf dem Balkan. Berichte aus der Türkei, Serbien und Griechenland 1915/16. S. Fischer, Berlin 1916.
- Flora Friedlaender. In Memoriam. 7. Juli 1834 / 5. August 1916 [Privatdruck].
- Diana. Roman. Bruno Cassirer, Berlin 1918.
- An die Laterne! Bilder aus der Revolution. Felix Lehmann, Charlottenburg 1919.
- Diplomaten. Komödie in 5 Akten. Oesterheld, Berlin 1919.
- Galatea. Ein Akt. 1920. [Erstdruck: Dramatische Dichtungen, 1932].
- Goethe. Geschichte eines Menschen. 3 Bde. Cotta, Stuttgart u. Berlin 1920 [Weitere Ausgaben s. Rowohlt 1926 u. Paul Zsolnay 1931].
- Meeresstille und glückliche Fahrt. Roman. Oesterheld, Berlin 1921 [s. auch 1925 mit Titeländerung].
- Die Entlassung. Ein Stück Geschichte in drei Akten. Gustav Kiepenheuer, Potsdam 1922 [Auch in: Historische Dramen, 1931 u. in: Bismarck. Trilogie eines Kämpfers. Gustav Kiepenheuer, Potsdam 1927].
- Vom unbekanntem Goethe. Eine neue Anthologie von Emil Ludwig. Rowohlt, Berlin 1922.
- Marneschlacht. 1922 [MS - »Books bei EL«, S. 7].
- Cécile s. 1930.
- Am Mittelmeer. Rowohlt, Berlin 1923.
- Rembrandts Schicksal. Rowohlt, Berlin 1923.
- Shakespeares Sonette. Deutsch von Emil Ludwig. Rowohlt, Berlin 1923.
- Shakespeare über unsere Zeit. Eine Anthologie auf das letzte Jahrzehnt. Herausgegeben von Emil Ludwig. Rowohlt, Berlin 1923
1870. Schauspiel in 5 Akten. Gustav Kiepenheuer, Potsdam 1924. [Auch in: Historische Dramen, 1931 u. in: Bismarck. Trilogie eines Kämpfers. Gustav Kiepenheuer, Potsdam 1927].
- Volk und Krone. Schauspiel aus den 60er Jahren. Gustav Kiepenheuer, Potsdam 1924. [Auch in: Historische Dramen, 1931 u. in: Bismarck. Trilogie eines Kämpfers. Gustav Kiepenheuer, Potsdam 1927].
- Genie und Charakter. Zwanzig männliche Bildnisse. Rowohlt, Berlin 1924.¹
- Napoleon. Ernst Rowohlt, Berlin 1925.
- Wilhelm der Zweite. Ernst Rowohlt, Berlin 1925.
- Wilhelm der Zweite. Rütten & Loening, Hamburg 1964 [Mit einem Nachwort von Imanuel Geiss].
- Meeresstille. Roman eines deutschen Prinzen. Ernst Rowohlt, Berlin 1925.
- Bismarck. Geschichte eines Kämpfers. Ernst Rowohlt, Berlin 1926.
- Valeska Cohn. Geb. Friedlaender. 6. September 1853 / 19. Januar 1927 [Privatdruck].
- Bismarck. Trilogie eines Kämpfers. 1. Teil: Volk und Krone. 2. Teil: 1870. 3. Teil: Die Entlassung. Gustav Kiepenheuer, Potsdam 1927.

1 Porträts über: Friedrich II. (Hohenzollern), Stein, Bismarck, Stanley, Peters, Rhodes, Lenin, Wilson, Rathenau, Lionardo, Shakespeare, Rembrandt, Voltaire, Byron und Lassalle, Goethe und Schiller, Dehmel, Bang, Sender. Ungekürzte Sonderausgabe s. 1932. Diese enthält die Vorrede »Über historische Gestaltung« sowie die Porträts über Rembrandt, Voltaire, »Byron und Lassalle« nicht mehr.

- Kunst und Schicksal. Vier Bildnisse. Ernst Rowohlt, Berlin 1927.¹
- Der Menschensohn. Geschichte eines Propheten. Ernst Rowohlt, Berlin 1928.
- Tom und Sylvester. Ein Quartett. 1928. [Neuaufgabe 1933 als Tom und Sylvester – Tessiner Novelle].
- Juli 14. Ernst Rowohlt, Berlin 1929.
- Juli 14. Vorabend zweier Weltkriege. Mit 48 dokumentarischen Fotos. Rütten & Loening, Hamburg 1961 [Mit einem Nachwort von Professor Dr. Fritz Fischer].
- Historie und Dichtung. Sonderdruck aus der »Neuen Rundschau«, März 1929. Ernst Rowohlt Verlag, Berlin 1929. [Auch in: Genie und Charakter. Sammlung männlicher Bildnisse. Paul Zsolnay, Berlin/Wien/Leipzig 1932 sowie in: Die Kunst der Biographie. Éditions du Phénix, Paris 1936.].
- Cécile. Schauspiel. Gustav Kiepenheuer, Berlin 1930 [»Books bei EL«, S. 7: entstanden 1922/Erstaufführung Prag 1926].
- Michelangelo. Ernst Rowohlt, Berlin 1929.
- Lincoln. Ernst Rowohlt, Berlin 1930.
- Versailles. Drama. [Erstdruck: Historische Dramen, 1931].
- Das Bildnis. Drama in vier Akten. Gustav Kiepenheuer, Berlin 1931 [unverkäufliches Bühnenmanuskript].
- Geschenke des Lebens. Ein Rückblick. Ernst Rowohlt, Berlin 1931.
- Historische Dramen. Gustav Kiepenheuer, Berlin 1931.
- Cromwell. Schauspiel. Berlin 1931 [Bühnenfassung des Frankfurter Schauspielhauses].²
- Goethes Lebensweisheit. Herausgegeben von Emil Ludwig. Paul Zsolnay, Berlin/Wien/Leipzig 1931.
- Dramatische Dichtungen. Paul Zsolnay, Berlin/Wien/Leipzig 1932.
- Schliemann. Geschichte eines Goldsuchers. Paul Zsolnay, Berlin/Wien/Leipzig 1932.
- Goethe. Kämpfer und Führer. Festrede der Goethe-Feier im Deutschen Volkstheater, Wien, 20. März 1932. Paul Zsolnay, Berlin/Wien/Leipzig 1932.
- Mussolinis Gespräche mit Emil Ludwig. Paul Zsolnay, Berlin/Wien/Leipzig 1932.
- Genie und Charakter. Sammlung männlicher Bildnisse. Paul Zsolnay, Berlin/Wien/Leipzig 1932.³
- Die Königs-Insel. Lustspiel in drei Akten (MS) 1933 [»Books bei EL«, S. 21].
- Napoleon. Drehbuch/Filmskript (MS, engl. u. deutsch) Hollywood 1933 [»Books bei EL«, S. 21].
- Beethoven. Drehbuch/Filmskript (MS, engl. u. deutsch) Hollywood 1933 [»Books bei EL«, S. 21].
- Führer Europas. Nach der Natur gezeichnet. Querido, Amsterdam 1934.⁴
- Una vela sul lago. Commedia musicale in due atti. Musica di Vincenzo Saputo (MS), Moscia 1935.⁵
- »Tu tierno esposo Napoleón«. Y fragmentos de »Napoleon«. La famosa biografía de Ludwig. Juventud, Barcelona 1935.⁶
- Gespräche mit Masaryk. Denker und Staatsmann. Querido, Amsterdam 1935.
- Hindenburg und – Die Sage von der deutschen Republik. Querido, Amsterdam 1935.

1 Porträts über: Rembrandt, Beethoven, Weber, Balzac.

2 1933 unter einem Pseudonym vorbereitet, später verboten. »Books bei EL«, S. 19.

3 Neu im Vergleich zur Ausgabe 1924: Vorrede »Historie und Dichtung«, Macchiavelli, Weber, Balzac.

4 Porträts über Nansen, Masaryk, Briand, Rathenau, Motta, Lloyd George, Venizelos, Mussolini, Stalin.

5 »Books bei EL«, S. 23: einzige Aufführung in Moscia, Juni 1935.

6 Deutsch: »Dein Dich liebender Gatte Napoleon«. Briefe an Marie-Louise (MS) 1935 [»Books bei EL«, S. 23].

- Die Kunst der Biographie. Éditions du Phénix, Paris 1936.⁷
- Der Nil. Lebenslauf eines Stromes, 2 Teile. Querido, Amsterdam 1935/1936.
- Mord in Davos. Querido, Amsterdam 1935/1936 [Neuausgabe: David und Goliath s. 1945. Ferner: Emil Ludwig und Peter O. Chotjewitz: Der Mord in Davos. Texte zum Attentatsfall David Frankfurter - Wilhelm Gustloff. Hrsg. von Helmut Kreuzer. März Verlag, Herbstein 1986].
- Cleopatra. Geschichte einer Königin. Querido, Amsterdam 1937.
- Tasso in Moscia. Privatdruck, Moscia 28. August 1937 [»Books bei EL«, S. 25].
- Sylvester 37 in Moscia. Privatdruck, Moscia 1937.
- Credo. Privatdruck, Moscia, Sylvester 1937. Druck: Simon & Schuster, New York 1939.²
- Gedichte von Elga und Emil Ludwig. Moscia Ostern 1938 [Privatdruck: »Eine Auswahl, für Freunde gedruckt in hundert Exemplaren«].
- Nachbilder von einem Feste. Privatdruck, Moscia 1938 [»Books bei EL«, S. 25].
- Zur Pandora. Privatdruck, Moscia 1938 [»Books bei EL«, S. 26].
- Die neue heilige Allianz. Über Gründe und Abwehr des drohenden Krieges. Sebastian Brant, Straßburg 1938.
- Roosevelt. Studie über Glück und Macht. Querido, Amsterdam 1938.
- Quartett. Ein unzeitgemäßer Roman. Querido, Amsterdam 1938.
- Elga und Emil Ludwig: Gedichte. Eine Auswahl, für Freunde gedruckt in hundert Exemplaren. Moscia Ostern 1938.
- Über das Glück [Privatdruck] Moscia 1939.
- Das Schicksal König Edwards VIII. (MS) 1939 [Erstdruck in mehreren Folgen in: Liberty Magazine, New York 1939].³
- Tommy in Weimar. Frei nach Faust II. Teil 2. Akt. Moscia Sylvester 1939 [Privatdruck]
- La prusse et l'Europe. Gallimard, Paris 1940.
- Barbares et musiciens, les Allemands tels qu'ils sont. Notre Combat, Paris 1940.
- Über das Glück und die Liebe. Oprecht, Zürich/New York 1940.
- Three Portraits. Hitler, Mussolini, Stalin. Alliance Book Corporation, New York/Toronto 1940.
- The Germans. Double History of a Nation. Little, Brown and Company, Boston 1941. [Hamish Hamilton, London 1942. - Deutsche Ausgabe s. 1945].
- Bolivar. The Life of an Idealist. Alliance Book Corporation, New York 1942.⁴
- The Mediterranean. Saga of a sea. New York/London 1942.⁵
- Ulysses' return. Komödie (MS). 1943.⁶
- The German people. Testimony of Mr. Emil Ludwig before the Committee on Foreign Affairs. House

7 Enthält: Historie und Dichtung. Sonderdruck aus der »Neuen Rundschau«, März 1929 sowie das Kapitel »Aus meiner Werkstatt« aus Geschenke des Lebens (s. 1931).

2 Auch in: Living Philosophies. A series of intimate Credos. Simon & Schusters, New York 1939. Ferner: [Beitrag]. In: I Believe. W.H. Auden. Pearl Buck. u.a. George Allen & Unwin Ltd., London 1940, S. 199-212.

3 Nach dem Krieg erschien: La vie romanesque d'Edouard, duc de Windsor. A. Fayard, Paris 1952.

4 Übersetzt in verschiedene Sprachen. Sollte als »Bolivar. Ritter des Ruhms und der Freiheit« 1948 in Zürich erscheinen, wozu es nicht mehr gekommen ist. Die unter »Books bei EL« (S. 26) angegebene Ausgabe »New York 1940 mit dem Untertitel »Knight of Glory and Liberty« konnte nicht ermittelt werden.

5 Übersetzt in verschiedene Sprachen. Sollte als »Das Mittelmeer. Geschichte eines Ozeans« 1948 in Zürich erscheinen, wozu es nicht mehr gekommen ist [»Books bei EL« S. 29].

6 Erstaufführung in Pasadena (Cal.) im Januar 1943 [»Books bei EL« S. 29]. Deutsche Fassung: Odysseus' Heimkehr. Komödie in drei Akten (MS).

of Representatives. Seventy-Eighth Congress. First session on the German people. Friday, March 26, 1943. United States Government Printing Office. Washington 1943.

How to treat the Germans. Willard Publishing Company, New York 1943.

Mackenzie King. A portrait sketch. The Macmillan Company of Canada. Toronto 1944.

The moral conquest of Germany. Garden City, New York 1945.

Beethoven. Life of a Conquerer. Hutchinson International Authors, London u.a. 1945.¹

David und Goliath. Geschichte eines politischen Mordes. Epilog: David Frankfurter 9 Jahre später. Carl Posen, Zürich 1945 (Gesammelte Werke).

Geschichte der Deutschen. Studien über Geist und Staat. 2 Bde. Carl Posen, Zürich 1945 (Gesammelte Werke).

Stalin. Carl Posen, Zürich 1945 (Gesammelte Werke).

Der entzauberte Freud. Carl Posen Verlag, Zürich 1946 (Gesammelte Werke).

Biografía De Una Isla (Cuba). Editorial Centauro, Mexico, D.F., 1948.²

Othello. Roman [engl.]. Translated from the German by Franz von Hildebrand. G.P. Putnam's Sons, New York 1947.

1 Übersetzt in verschiedene Sprachen. Sollte als »Beethoven. Leben eines Eroberers« 1948 in Zürich erscheinen, wozu es nicht mehr gekommen ist [»Books bei EL« S. 29].

2 »Books bei EL« S. 32: Deutsches MS: »Cubas romantische Geschichte«. Als Druckort war ursprünglich anscheinend Havana (Kuba) vorgesehen.

Zeitungs-, Zeitschriftenartikel und Buchbeiträge

- Die lieben Freundinnen. In: Das Narrenschiff. Berliner illustrierte Wochenschrift 1 (1898), S. 436.
- [anonym] Der Prozeß Fischer. In: Breslauer Zeitung, 6. Dezember 1901, Nr. 865, S. 1.
- Syrisches Mädchenlied. In: Jugend. Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben 11 (1906), S. 346.
- Ariadne auf Naxos. In: Die Schaubühne 6 (1910) II, S. 782-787.
- Lebenslauf [Gedicht]. In: Die Schaubühne 6 (1910) II, S. 962.
- Sonett. In: Die Schaubühne 6 (1910) II, S. 1118.
- Lied zur See. In: Die Schaubühne 6 (1910) II, S. 1289.
- Nachtgespräch der Giganten auf dem Uhrturm in Venedig. In: S. Fischer Verlag: Das 25. Jahr. Berlin 1911, S. 261-264.
- Bismarck und die Welt. In: Die Zukunft 20 (November 1911), S.184-196.
- Die Visionen von Colmar. In: Die Zukunft 20 (Dezember 1911), Nr. 13, S. 418-423.
- Chinesische Schauspieler. In: Die Schaubühne 7 (1911) I., S. 393-395.
- Bismarck und die Künste. In: Die Schaubühne 7 (1911) II., S. 507-510.
- Gespräch auf dem Dache. In: Neue Rundschau 22 (1911), S. 287-288.
- Lord Byron und Lasalle. In: Neue Rundschau 22 (1911), S. 931-949.
- Neue Bücher, ein Gespräch. In: Neue Rundschau 22 (1911), S. 1305-1312.
- Vorwort zu einem Buch über Bismarck. In: Neue Rundschau 22 (1911), S. 1640.
- Friedrich. In: Pan 2 (1912), S. 295-300.
- Bismarck der Realist. In: Die Gegenwart. Zeitschrift für Literatur, Wirtschaftsleben und Kunst 80 (1911), S. 845-47.
- Reinhardts Mirakel in London. In: Die Schaubühne 8 (1912) I., S. 13-15.
- Herman Bang. [Gedicht]. In: Die Schaubühne 8 (1912), Bd 1, S.157. Text auch in: Herman Bang. In: S. Fischer Verlag: Das 26. Jahr. Berlin 1912, S. 22-27.
- Melancholia ingenii. In: Die Schaubühne 8 (1912) I, S. 353-358.
- Figaros Hochzeit. In: Die Schaubühne 8 (1912) II., S. 611-613.
- Theater in London. In: Neue Rundschau 23 (1912), S. 278-283.
- Einleitung. In: Herman Bang: Die Vaterlandslosen. Roman. S. Fischer, Berlin 1912, S. 3-6.
- Herman Bang. In: S. Fischer Verlag: Das 26. Jahr. Berlin 1912, S. 22-27.
- Rhodes und Rhodesia. In: Neue Rundschau 24 (1913), S. 680-703.
- Genialität des Körpers. In: Neue Rundschau 23 (1912), S.1589-1592.
- Die Wanderung. In: Die Zukunft 21 (Oktober 1912), S. 87-92.
- Bismarcks Gottesfurcht. In: S. Fischer Verlag: Das 26. Jahr. Berlin 1912, S. 172-178.
- Ungeduld [Gedicht]. In: Der Ruf. Ein Flugblatt an junge Menschen 1912, H. 2, S. 47-48.

- Richard Dehmels Weltbild. In: Die Neue Rundschau XXIV (1913), S. 1550-1563.
- Dehmels neue Gedichte [Schöne Wilde Welt]. In: Neue Rundschau 24 (1913), S. 1622-1623.
- Wagner. In: Die Schaubühne 9 (1913) Nr. 8, S. 217-224.
- Dehmel dramaticus. In: Die Schaubühne 9 (1913) Nr. 47, S. 1131-1133.
- Kritik der Tonwerke. In: Die Schaubühne 9 (1913) Nr. 49, S. 1198-1200.
- Wagners Wirkung. In: Die Zukunft 21 (Februar 1913), S. 253-266.
- Richard Dehmel. In: S. Fischer Verlag: Das 27. Jahr. Berlin 1913, S. 18-26.
- Die vierzehn Antworten. In: S. Fischer Verlag: Das 27. Jahr. Berlin 1913, S. 204-215 [Aus: Die Reise nach Afrika]
- Wagners Pro-domo-Theorie. In: März 7, I (1913), S. 289-295.
- Impressionen bei Reinhardt. In: Hermann Rosenberg (Hrsg.): Der lebende Leichnam von Leo Tolstoi. Zwölf Bilder nach der Aufführung im Deutschen Theater von Max Reinhardt. Felix Lehmann, Berlin 1913, S. 5-14.
- Der Genius. In: Die Schaubühne 10 (1914) I, S. 15.
- Simmel auf dem Katheder. In: Die Schaubühne 10 (1914) I, S. 411-413.
- Künstler und Abenteurer. In: Die Schaubühne 10 (1914) I, Nr. 17, S. 463-467. [Abdruck aus: Der Künstler].
- Erinnerungen an Richard M. Meyer. In: Die Schaubühne 10 (1914) II, S. 371-372.
- Die großen Tage. In: Die Neue Rundschau XXV (September 1914), S. 1319-1326.
- Erinnerungen an Georg Simmel. In: K. Gassen/M. Landmann (Hrsg.): Buch des Dankes an Georg Simmel. Briefe, Erinnerungen, Bibliographie. Zu seinem 100. Geburtstag am 1. März 1958. Berlin 1958, S. 152-157.
- Grundzüge einer neuen Idealität. In: Der Neue Merkur 1 (1914), April/September, S. 126-132.
- Der moralische Gewinn. In: Berliner Tageblatt v. 5.8.1914.
- Stein und Bismarck. In: Die Schaubühne 11 (1915) II, S. 401-403.
- Die kühnste Tat der Emden. In: Das große Jahr 1914-1915. S. Fischer: Berlin 1915, S. 155-161.
- Es ist gerecht. In: Die Aktion. Zeitschrift für freiheitliche Politik und Literatur. Wochenschrift für Politik, Literatur und Kunst 5 (1915), Sp. 238. [Abdruck aus Berliner Tageblatt v. 6.9.1914]
- [Gedicht – ursprünglich gedacht als Beitrag zu einem Gedenkbuch für Oscar Sauer] In: Die Schaubühne 12 (1916), II, S. 529.
- Rathenau und Schleich. In: Die Zukunft 24 (September 1916), S. 378-391.
- Zwischen den Revolutionen. In: Die Zukunft 26 (Dezember 1918), S. 313-328.
- Wüllner. In: Das junge Deutschland 1 (1918), S. 127-129.
- Theater in Wien. In: Das junge Deutschland 1 (1918), S. 198-200.
- Konzert auf der Bühne. In: Das junge Deutschland 1 (1918), S. 236-237.

- Dank an die Schweiz. In: Neue Zürcher Zeitung v. 1. 8. 1919.
- Ein Dichter spricht. In: Neue Zürcher Zeitung v. 3. 2. 1919, Nr. 162, S. 1.
- Was in Weimar nicht gesagt wurde. In: Die Zukunft 27 (Juli 1919), S. 57-60.
- Endlich! [Gedicht] In: Die Zukunft 27 (Juli 1919), S. 115.
- Der Ketzer von Soana. In: Die Zukunft 27 (September 1919), S. 326-330.
- Helden, Mut und Würde. In: Neue Zürcher Zeitung v. 8.2.1920 (Nr. 221).
- Deutscher Geist in Trauer. In: Neue Zürcher Zeitung v. 15.2.1920 (Nr. 256).
- Julius Bab. In: Die Weltbühne 16 (1920), II, Nr. 50, S. 681-682.
- Goethe und Schiller. In: Die Zukunft 28 (Oktober 1920), S. 65-89.
- Geist und Staat bei den Deutschen In: Feuer. Monatsschrift für Kunst u. künstlerische Kultur 2 (1920/21) S. 55-62.
- Ein weltgeschichtliches Urteil. In: Die Weltbühne 17 (1921), II, S. 62-65.
- Bismarck – nach dem Zusammenbruch. In: Die Weltbühne 17 (1921), I, Nr. 26, S. 697-700.
- Soll und Haben nach sieben Jahren. In: Die Weltbühne 17 (1921), II, Nr. 33, S. 167-170 sowie Nr. 34, S. 189-192.
- Rundschau. Goethes Leben. In: Die Weltbühne 17 (1921), II, S. 386.
- Zur Ernennung Rathenaus. In: Neue Zürcher Zeitung v. 1.6.1921 (Nr. 799).
- Der neue Atlas. In: Neue Zürcher Zeitung v. 19.7.1921 (Nr. 894).
- Deutscher Geist und deutscher Staat. In: Die Zukunft 115 (1921), S. 125-132.
- Ein Buch über Ungarn [Ludwig Hatvany: Das verwundete Land]. In: Die Zukunft 114 (1921), S. 331-333.
- »Dehmel-Gesellschaft«. In: Die Zukunft 116 (1922), S. 17-19.
- Erinnerungen an den Papst. In: Die Weltbühne 18 (1922), I, Nr. 6, S. 134-135.
- Geschichte eines Menschen. In: Die Weltbühne 18 (1922), I, Nr. 13, S. 319-321.
- Deutsche Presse in Genua. In: Die Weltbühne 18 (1922), I, Nr. 25, S. 594-595.
- Oskar Müller. In: Die Weltbühne 18 (1922), I, Nr. 25, S. 636-637.
- Styl. Ein imaginäres Gespräch. In Styl 1 (1922), S. 26-29.
- Das moderne Gesicht. In Styl 1 (1922), S. 70-73.
- Anmut der Tiere. In Styl 1 (1922), S. 129-132.
- Geheimnisse des Geruchs. Ein Dialog. In Styl 1 (1922), S. 228-232.
- Rathenaus Schicksal. In: Neue Zürcher Zeitung v. 27.6.1922 (Nr. 839).
- In memoriam Walther Rathenau. In: Neue Rundschau 33 (1922), S.823-825.
- Goethe als Demokrat. In: Wissen und Leben. Neue Schweizer Rundschau 15 (1922), H. 12, S. 546-558.
- Gefährliche Geschichte. In: Faust. Eine Monatsschrift für Kunst, Literatur und Musik 1 (1922/23), H.

5, S. 31-35.

Paestum. In: Die Weltbühne 19 (1923), I, Nr. 4, S. 104.

Wilson's Kampf und Niederlage. In: Die Weltbühne 19 (1923), I, Nr. 7, S. 182-183.

Entwurf eines Manifests. In: Die Weltbühne 19 (1923), II, Nr. 32, S. 133-134.

Deutsche Note an den Völkerbund. In: Die Weltbühne 19 (1923), II, Nr. 37, S. 259-260.

Zwei Sonette von Shakespeare. Aus einer Übertragung von Emil Ludwig. In: Die Weltbühne 19 (1923), II, S. 279.

Professoren-Politik. In: Die Weltbühne 19 (1923), II, Nr. 39, S. 304-305.

Zerfall. In: Die Weltbühne 19 (1923), II, Nr. 40, S. 325-327.

Schlußrede des Aeltesten. In: Die Weltbühne 19 (1923), II, Nr. 42, S. 373-374.

Die Unverschämten. In: Die Weltbühne 19 (1923), II, Nr. 44, S. 425-426.

Stein. In: Neue Rundschau 34 (1923), S.610-622.

Lenin. In: Neue Rundschau 34 (1923), S.722-734.

Wilson. In: Neue Rundschau 34 (1923), S. 835-853.

Germania unita. In: Neue Rundschau 34 (1923), S. 961-965.

Augen. Brief an eine Dame. In: Styl 2 (1923), S. 75-78.

Anprobe. In: Styl 3 (1924), S. 109-112.

Unterschiede. In: Die Weltbühne 20 (1924), II, Nr. 33, S. 271.

Povero Amadeo! In: Die Weltbühne 20 (1924), II, Nr. 48, S. 815-816.

Erinnerung an Rathenaus Tod. In: Neue Freie Presse v. 29.6.1924 (Morgenblatt).

Zwei Symbole. In: Die Weltbühne 21 (1925), I, S. 178-179.

Der deutsche Leopardi. In: Die Weltbühne 21 (1925), I, Nr. 26, S. 969-971.

Der Nil. In: Neue Rundschau 36 (1925), S.410-425.

An den Generalobersten a.D. von Plessen. Offener Brief. In: Vossische Zeitung v. 22.11.1925, S. 2.

Holstein. In: 8 Uhr Abendblatt v. 21.12.1925.

Carl Peters. Der Schöpfer der deutschen Kolonialmacht (Aufsatz). In: Uhu 1 (1925) H. 10, S. 64-75 sowie 132ff.

Genf. In: Die Weltbühne 22 (1926), I, Nr. 11, S. 402-404.

Pazifismus. In: Die Weltbühne 22 (1926), II, Nr. 28, S. 76.

Bismarck und die Fürsten. In: Die Weltbühne 22 (1926), II, Nr. 46, S. 760-761.

Der berühmteste Deutsche. In: Vossische Zeitung v. 4.7.1926, S. 17.

Goethes soziales Vermächtnis. Zum Goethetage, 28. August. In: Vossische Zeitung v. 28.8.1926, S. 1-2.

Union der Republiken. Zum Ersten Paneuropa-Kongreß. In: Vossische Zeitung v. 2.10.1926, S. 1-2.

Das neue Buch des Kaisers. In: Vossische Zeitung v. 10.11.1926, S.1-2.

- Reportage und Dichtung [Antwort auf eine Rundfrage]. In: Die literarische Welt 2 (1926), Nr. 26, S. 2.
- Original, fahr hin in deiner Pracht [Brief an C.A.Wolf wegen dessen Anschuldigung gegen Bernhard Blume wegen Plagiats seines »Napoleon« aus Ludwigs Napoleonbuch]. In: Die literarische Welt 2 (1926), Nr. 15, S. 7.
- Weber und Wagner. Zu Carl Maria von Webers 100. Todesjahr (6. Juni). In: Die literarische Welt 2 (1926), Nr. 23, S. 3.
- Zuschrift an Die literarische Welt [Über Bismarcks Ausspruch, Goethe sei eine Schneiderseele]. In: Die literarische Welt 2 (1926), Nr. 35, S. 6.
- Das Ende der Goethe-Gesellschaft. In: Die literarische Welt 2 (1926), Nr. 40, S. 1.
- Bismarck und Lassalle. In: Die literarische Welt 2 (1926), Nr. 46, S. 1.
- Anti-Kritik. In: Das Tagebuch 7 (1926), S. 201-209.
- Carl Maria von Weber. Zu seinem hundertsten Todestage. In: Neue Rundschau 37 (1926) Bd.1, S.644-661.
- Mein Vater. In: Menorah. Jüdisches Familienblatt für Wissenschaft, Kunst und Literatur 4 (Mai 1926) Heft 5, S. 279-283.
- Die Sendung des Juden. Bemerkung. In: Der Jude. Eine Monatsschrift 9 (1925/26), H.1, S.132.
- Einleitung. In: Honoré de Balzac, Auswählte Werke. Zusammengestellt von Franz Hessel. Mit einer Einleitung von Emil Ludwig, 5 Bde, Leipzig [1926]. Bd. 1, S. V-XXXIX.
- Der Meister. [Beitrag zu »Erinnerungen aus der Kinderzeit«]. In: Uhu 2 (1926), H. 12, S. 31.
- Bismarcks Berufung. Wie er Kanzler wurde. [Abdruck aus: Bismarck. Geschichte eines Kämpfers]. In: Uhu 3 (1926/27), H. 1, S. 6-18.
- Unnötige Sorgen. In: Die Weltbühne 23 (1927), I, Nr. 15, S. 588-589.
- Fünfundzwanzigjährige Hintergründe. In: Die Weltbühne 23 (1927), I, Nr. 21, S. 839-840.
- Frédéric Lefèvre interviewt Emil Ludwig. In: Die Weltbühne 23 (1927) I, S. 1038-1039.
- Emil Ludwig und Lefèvre [Zu dem in der Weltbühne abgedruckten Interview]. In: Die Weltbühne 23 (1927), II, S. 272.
- Hier irrt Goethe [Über Goethes Naturanschauung]. In: Die Weltbühne 23 (1927), II, S.677-680.
- Ohne Nummer [Julius Meier-Graefe]. In: Die literarische Welt 3 (1927), Nr. 23, S. 2.
- »Darf der Dichter in seinem Werk Privatpersonen porträtieren?« In: Die literarische Welt 3 (1927), Nr. 38, S. 7.
- Bismarck and the Germany of To-day (Paper read by Herr Emil Ludwig, author of »Wilhelm II«, »Napoleon« und »Bismarck«, on June 16th, 1927). In: Journal des Königlichen Instituts für Auswärtige Angelegenheiten, September 1927, S. 284-298. [Institute of Foreign Affairs]
- Wie steht es mit der Verständigung? In: Vossische Zeitung v. 11.9.1927, S. 4.
- Das Dreieck. Zum 9. November. In: Berliner Tageblatt v. 8.11.1927.
- Der Kaiser [Auszug eines Artikels, der am 1.8.1914 im Berliner Tageblatt erschien]. In: Das blaue Heft (Freie deutsche Bühne) 9 (1927), S. 246-247.
- Ohne Nummer [Julius Meier-Graefe]. In: Julius Meier-Graefe, Widmungen zu seinem sechzigsten Geburtstage. München u.a. 1927, S. 135-137.

- Der Fürst Lichnowsky. In: Die Weltbühne 24 (1928), I, Nr. 12, S. 430-433.
- Europas Vorurteile gegen Amerika. In: Die Weltbühne 24 (1928), I, Nr. 23, S. 861-866.
- Der Eisbrecher. In: Die Weltbühne 24 (1928), II, Nr. 30, S. 119-120.
- Dear Mr. Shaw. (Über Shaws Buch »The intelligent women's guide to socialism and capitalism«). In: Die Weltbühne 24 (1928), II, Nr. 32, S. 202-204.
- Balkanisierte Kritik. In: Die Weltbühne 24 (1928), II, Nr. 34, S. 301.
- Gibt es heute große Männer? In: Vossische Zeitung v. 1.1.1928, S. 37-38.
- Ehrenrettung eines Toten. In: Vossische Zeitung 28.3.1928 (Abendausgabe), S.1-2.
- New Yorker Kuriositäten. In: Vossische Zeitung 6.5.1928, S. 37-38. [1. von 5 Reiseberichten]
- Erste Fassung der »Gedanken und Erinnerungen«. Der Ur-Bismarck. In: Vossische Zeitung 29.7.1928, S. 4.
- Der Sieg der Technik. In: Vossische Zeitung v. 25.12.1928, S. 1-2.
- Das neue Bild der Kaiserin Friedrich [zu dem Buch von F. Ponsonby] In: Das Tagebuch 10 (1929), S. 215-224.
- An den Pranger [Glosse]. In: Das Tagebuch 10 (1929), S. 883-884.
- Bismarcks Memoiren, Prophezeiungen und Tod. In: Das Tagebuch 9 (1928), S. 1194-99.
- An die »Welt am Abend«. Glosse. In: Das Tagebuch 9 (1928), S. 1303.
- Kriege machen Diktatoren. In: Das Tagebuch 9 (1928), S. 1435-1442.
- Briefwechsel zwischen Ludwig Bauer und Emil Ludwig. In: Das Tagebuch 10 (1929), S. 1635-1643.
- Drei Fälschungen [Angriffe gegen EL]. In: Das Tagebuch 9 (1928), S. 1781-85.
- Ludwig contra Mommsen. In: Das Tagebuch 9 (1928), S. 2050.
- [Die besten Autoren über die besten Bücher des Jahres] In: Das Tagebuch 9 (1928), S. 2098-2111 [EL: S. 2102].
- Nationale Kleinigkeiten. Glosse. In: Das Tagebuch 9 (1928), S. 2241.
- Emil Ludwig über das neue politische Theater. In: Die literarische Welt 4 (1928), Nr. 4, S. 1.
- Amerikanischer Brief an meinen Sohn. In: Die literarische Welt 4 (1928), Nr. 24, S. 1-2.
- Zur Physiologie des dichterischen Schaffens. Ein Fragebogen. In: Die literarische Welt 4 (1928), Nr. 39, S. 4.
- (Antwort): Was würden Sie tun, wenn Sie die Macht hätten? Eine Rundfrage. In: Die literarische Welt 4 (1928), Nr. 45, S. 4.
- Why the Poet Hauptmann is a Fascinating Genius. In: Hearst's International and Cosmopolitan. Vol. 84, Nr. 3, März 1928, S. 42.
- Krieg und Frieden. In: Nord und Süd 51 (1928), S. 1073-1091.
- Goethe und Europa. Zum 28. August. In: Berliner Tageblatt v. 28.8.1928.
- Der Menschensohn. Geschichte eines Propheten. In: Neue Rundschau 39 (1928), S.13-35; S. 123-153; S. 236-279; S. 365-409.
- Bücher, die ungerecht behandelt wurden. Antwort auf eine Umfrage. In: Das Tagebuch 10 (1929), S. 461-468 [S. 465].

- Der Mann im Dunkeln. In: Das Tagebuch 10 (1929), S. 1045-1046.
- Die einen und die anderen Vereinigten Staaten. In: Das Tagebuch 10 (1929), S.1722-1730.
- Die Methode [Glosse]. In: Das Tagebuch 10 (1929), S. 1952.
- Politik und Literatur in Deutschland. In: Die Literarische Welt 5 (1929), Nr. 16, S. 5.
- Vier Gedichte. In: Die literarische Welt 5 (1929), Nr. 24, S. 6.
- Gruß an Knut Hamsun. Von Emil Ludwig, Hans Leip, Oskar Loerke. In: Die literarische Welt 5 (1929), Nr. 31, S.1.
- Die Kuppel von Sanct Peter. Aus Michelangelos letzten Lebensjahren. In: Die literarische Welt 5 (1929), Nr.43, S. 3-4; Nr. 44, S.7-8; Nr. 45, S.9-10; Nr.46, S.9-10.
- Fünfzehn Jahre später. Eine deutsch-französische Rundfrage. Antwort von Alfred Kerr, Emil Ludwig u.a. In: Die literarische Welt 5 (1929), Nr. 48, S. 3.
- Fortschritt der Menschheit 1928. In: Berliner Tageblatt v. 1.1.1929, Nr. 1 (Beiblatt).
- Zwei Schriftsteller protestieren [und Herbert Eulenberg]. Emil Ludwig: Eine Verleumdung. In: Berliner Tageblatt v. 15.2.1929.
- Zum 50. Geburtstag: Einstein. In: Berliner Tageblatt v. 14.3.1929, Nr. 124 (Beiblatt).
- »Lady Passfield? Wer ist das?«. Ein kleines historisches Ereignis. In: Berliner Tageblatt v. 22.9.1929, Nr. 448.
- »Die Entstehung der Deutschen Republik«. In: Berliner Tageblatt v. 16.10.1929.
- Der multiplizierte Mensch. In: Berliner Tageblatt v. 12.11.1929.
- Fürst Bülow. Zum achtzigsten Geburtstag. In: Vossische Zeitung v. 3.5.1929.
- Die drei Männer in Rom. Der Papst – der König – der Diktator. In: Vossische Zeitung v. 19.5.1929 (Nr. 119).
- Der Mann des Friedens. In: Vossische Zeitung v. 4.10.1929 (Nr. 251).
- Eine neue Weltgeschichte. In: Das Unterhaltungsblatt der Vossischen Zeitung v. 13.11.1929, Nr. 266.
- Über die Größe. In: Neue Rundschau 40 (1929) Bd. 2, S.83-99.
- Historie und Dichtung. In: Die Neue Rundschau 40 (1929), Bd. 1, S. 358-381. [Auch als Sonderdruck. S. unter »Bücher«. Ferner in: Genie und Charakter. Sammlung männlicher Bildnisse. Paul Zsolnay, Berlin/Wien/Leipzig 1932].¹
- Römische Sonette. In: Die Horen. Monatshefte für Kunst und Dichtung 5 (1928/1929), S. 295-307.
- Soll das Drama eine Tendenz haben? Rundfrage der Essener Theaterzeitschrift »Der Scheinwerfer«. In: Foyer Blätter des Deutschen Schauspielhauses und des Thalia Theaters in Hamburg, 1928/29, Nr. 18, S. 24-26. Auch in: Der Freihafen 12 (1929), H. 3, S. 19.
- Der junge Lincoln. In: Die Weltbühne 26 (1930), I, S. 316-318. [Vorabdruck aus Lincoln, 1930]
- Lincoln als Weltfigur. In: Das Tagebuch 11 (1930), S. 261-267.
- Radikalisierung zweier Revolutionen. In: Das Tagebuch 11 (1930), S. 1178-1186.
- Vom gestrigen und morgigen Krieg [Glosse]. In: Das Tagebuch 11 (1930), S. 1360.
- Bülow's Memoiren. In: Das Tagebuch 11 (1930), S. 1538-1551.
- Verleumdung. [Glosse]. In: Das Tagebuch 11 (1930), S. 1656.

¹ Jetzt auch in: Theorie der Biographie. Grundlagentexte und Kommentar. Hrsg. v. B. Fetz u. W. Hemecker. Berlin/New York 2011, S. 133-154 [Dazu auch Georg Huemer: Der Biograph in der 'Hexenküche'. Emil Ludwig zwischen Historie und Dichtung, ebd. S. 155 ff.]

- Die besten Bücher des Jahres 1930. In: Das Tagebuch 11 (1930), S. 1953.
- Julius Bab 50jährig. In: Das Tagebuch 11 (1930), S. 2095-2096.
- Aus der Werkstatt eines Geschichtsprofessors. In: Die literarische Welt 6 (1930), Nr. 7 u. 8, S. 5f. u. 6.
- Historie und Dichtung [Glosse zu Ernst Toller]. In: Die literarische Welt 6 (1930), Nr. 39, S. 7.
- Wassermann über Hofmannsthal. In: Die literarische Welt 6 (1930), Nr. 19, S. 5.
- Zuschrift an die »L.W.« In: Die literarische Welt 6 (1930), Nr. 42.
- Trotzki auf der Insel. In: Berliner Tageblatt v. 1.1.1930 (Nr. 1).
- Nansen jung und alt. In: Berliner Tageblatt v. 18.5.1930, Nr. 232 (Beiblatt).
- Der Kampf um Palästina. Die Notwendigkeit einer Verständigung zwischen Arabern und Juden. In: Neue Freie Presse v. 16.2.1930 (Morgenblatt) und 19.2.1930 (Morgenblatt).
- Besuch bei Mustafa Kemal. Die neue Türkei. In: Neue Freie Presse v. 9.3.1930 (Morgenblatt) und 11.3.1930 (Morgenblatt).
- Goethe. In: La Revue de Paris v. 15.4.1930 [Vortrag: »Amitiés internationales« à l'Institut de Coopération intellectuelle]
- Endres: »Griechenland als Erlebnis«. In: Vossische Zeitung v. 25.5.1930.
- Karl der Große. In: Neue Schweizer Rundschau 24 (1931), S. 192-202.
- [Ilja] Ehrenburg contra Schweiz. [Zu dem Aufsatz im Tagebuch]. In: Das Tagebuch 12 (1931), S. 653-655.
- Rathenau und Harden. In: Das Tagebuch 12 (1931), S. 99-104.
- Selbstanzeige. Geschenke des Lebens. In: Das Tagebuch 12 (1931), S. 190-191.
- Die besten Bücher des Jahres 1931. Eine Umfrage. In: Das Tagebuch 12 (1931), S. 1896.
- Menschenfreunde. In: Berliner Tageblatt v. 1.1.1931, Nr. 1 (Beiblatt).
- Aus meiner Werkstatt [Vorabdruck aus »Geschenke des Lebens«]. In: Die literarische Welt 7 (1931), Nr. 4, S. 5-6.
- (Antwort auf die Frage:) Soll das Goethe-Jahr 1932 gefeiert werden? In: Die literarische Welt 7 (1931), Nr. 38, S. 2.
- Stefan Zweig zum 50. Geburtstag. In: Die literarische Welt 7 (1931), Nr. 47, S. 7.
- German Turns from Junkerism. In: Contemporary Review 140 (1931), S. 575-583.
- Lebt Ibsens Nora noch? [Sibylle Binder als Nora (Deutsches Volkstheater)]. Ursprünglich in: Neue Freie Presse, 20.4.1931. Abgedruckt bei: Margot Kuhn: Ibsens 'Nora' auf den Wiener Bühnen (1881-1971). In: Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft 24. Jg., Wien, Köln, Graz 1978, S. 95-132 [hier S. 116-118].
- Stalin. Unterredung mit dem deutschen Schriftsteller Emil Ludwig [13. Dezember 1931]. In: Internationale Literatur 2 (1932), H. 2, S. 71-76. Auch in: J.W. Stalin: Werke, Band 13, Berlin 1950, S. 93-109.
- Briand. Die Karriere eines großen Staatsmannes. Briand und der Friede. 'Der große Strategie des Wortes'. In: Neue Freie Presse v. 28.2.1932 (Morgenblatt) u. Neue Freie Presse v. 6.3.1932 (Morgenblatt).
- Edison. Studie über Genie und Charakter. In: Neue Rundschau 43 (1932), S. 52-69.
- Goethes Weg zum Idealstaat. In: Neue Rundschau 43 (1932), S. 504-514.

Heidnische Dichtungen. In: Die Neue Rundschau 43 (1932), S. 679-682.

Ein Meisterwerk der Geschichte. Über Kurt Breysig: Die Geschichte der Seele im Werdegang der Menschheit. In: Neue Rundschau 43 (1932). S.859-861.

Der Herr des Kreml. Begegnungen mit Stalin. In: Neue Freie Presse v. 19.8.1932 (Morgenblatt).

Gespräche mit Mussolini. Handeln und Denken. In: Berliner Tageblatt v. 26.6.1932.

Italiens bildender Einfluß. In: Berliner Tageblatt v. 30.11.1932.

Mein Schweizer Bürgerrecht. In: Neue Zürcher Zeitung v. 19.8.1932.

[zu Goethe]. In: Deutsche Dichter zum Frankfurter Goethejahr 1932. Hrsg. v. der Stadt Frankfurt a.M.

Die besten Bücher des Jahres 1932. In: Das Tagebuch 13 (1932), S. 1911.

Frau Schliemann (1853-1932). In: Der Querschnitt 13 (1933), S. 157-160.

Lion Feuchtwanger fünfzig Jahre. In: Die Sammlung 1 (1934), S.568.

Bruno Walter. Bildnis eines Musikers [zur Biographie]. In: Die Sammlung 2 (1934/35), S. 169-173.

Die Italiener in Venedig und Paris. In: Die Sammlung 2 (1934/35), S. 594-605.

Volksfront in New York. In: Eine Aufgabe. Die Schaffung der deutschen Volksfront. Hrsg. von der Deutschen Freiheitsbibliothek. Präsident Heinrich Mann. Paris, Februar 1936, S. 47.¹

Versailles [Szenen aus dem 3. Akt]. In: Dichter helfen. Verlag Oprecht, Zürich 1936, S. 185-201.

Roosevelt. A Study in Fortune and Power. In: Liberty 1937.

Einleitung / Epilog. In: Hellmut von Gerlach: Von Rechts nach Links. Mit einer Einleitung und einem Epilog von Emil Ludwig [1937]. Nachdruck: Frankfurt a.M. 1987.

Der gelehrige Schüler [Brief an den Verlag Artibus et Litteris v. 20.3.1937]. In: Das Neue Tagebuch 5 (1937), S. 310-311.

Echnaton. Portrait eines ägyptischen Herrschers. In: Das Wort. Literarische Monatsschrift. 3 (1938), S. 37-42.

Erfüllungen ohne Krieg. In: Deutscher Freiheitskalender 1939, S. 117-118 [Schlußkapitel: Die neue Heilige Allianz, 1938].

Der englische Irrtum über Versailles [Zur Handhabung des Versailler Vertrages und den politischen Folgen in Deutschland]. In: Das Neue Tagebuch 7 (1939), S. 417-419.

Die Vereinigten Staaten von Europa. In: Das Neue Tagebuch (1940), S. 66-71.

[Beitrag]. In: I Believe. W.H. Auden. Pearl Buck. u.a. George Allen & Unwin Ltd., London 1940, S. 199-212.

Interview mit Emil Ludwig. Von Ascona zum Central Park – Das Schicksal der Schweiz – Rathenaus Prophezeiung – Optimistischer Ausblick. In: Aufbau (New York) 6, Nr. 25, 26.6.1940, S. 3.

Meine Stellung zur jüdischen Frage (Statement). In: Aufbau (New York) 7, Nr. 52, 27.12.1940, S. 9.

¹ Auch in: Die Neue Weltbühne Nr. 5 vom 30. Januar 1936.

- Die Deutschen. Das doppelte Gesicht einer Nation [Auszug aus dem Vorwort von »Die Deutschen«]. In: Aufbau (New York) 6, Nr. 31, 1.8.1941, S. 4.
- Hitler als Deutscher [Auszug aus »Die Deutschen«]. In: Aufbau (New York) 7, Nr. 45, 7.11.1941, S. 3 und Nr. 46, 14.11.1941, S. 6.
- I am an American. By Famous Naturalized Americans. In: Robert Spiers Benjamin (Hrsg.): I am an American. New York 1941, S. 127-135.
- Stefan Zweig zum Gedächtnis. In: Aufbau (New York) 8, Nr. 9, 27.2.1942, S.15.
- Was soll mit Deutschland geschehen? In: Aufbau (New York) 8, Nr. 30, 24.7.1942, S. 5-6.
- An die deutschen Patrioten im Exil. In: Aufbau (New York) 8, Nr. 33, 14.8.1942, S. 8.
- Sternenbanner gegen Piratenflagge [Auszug aus »The Mediterranean. Saga of a sea«]. In: Aufbau (New York) 8, Nr. 46, 13.11.1942, S. 3.
- Heydrichs Tod. [Eine Szene aus dem Film »The Hangman«]. In: Aufbau (New York) 8, Nr. 48, 27.11.1942, S. 15.
- In Italien war es anders. In: Aufbau (New York) 8, Nr. 51, 18.12.1942, S. 2.
- Bismarck and Hitler. In: The Fortnightly, London September 1942, S. 145-152
- Taferes kleines Volk. In: Aufbau (New York) 9, Nr. 6, 5.2.1943, S. 1. und S. 6.
- Versuch einer Täuschung. In: Aufbau (New York) 9, Nr.7, 12.2.1943, S. 3. u. S. 6.
- Die österreichische Täuschung. Antwort an meine Kritiker. In: Aufbau (New York) 9, Nr.10, 5.3.1943, S. 6.
- Der Volksfreund [Über den Richter Ben Lindsey]. In: Aufbau (New York) 9, Nr.14, 2.4.1943, S. 3.
- Die Farben meines Landes. In: Aufbau (New York) 9, Nr.15, 9.4.1943, S. 4.
- Gegen die Zerstückelung (Zur Diskussion über Deutschlands Zukunft). In: Aufbau (New York) 9, Nr.19, 7.5.1943, S. 5-6.
- Vale, Georges Mandel.In: Aufbau (New York) 9, Nr.24, 11.6.1943, S. 5.
- Nochmals Mandel. In: Aufbau (New York) 9, Nr.28, 9.7.1943, S. 25.
- Ein Prophet kommt nach Amerika [Rezension: Jakob Burckhardts »Force and Freedom«]. In: Aufbau (New York) 9, Nr.29, 16.7.1943, S. 16.
- Stunden mit G.B.S. [Zum 87. Geburtstag v. George Bernard Shaw]. In: Aufbau (New York) 9, Nr.31, 30.7.1943, S. 7.
- Si vis pacem ... (Zum Schweizer Nationaltag 1. August). In: Aufbau (New York) 9, Nr.32, 6.8.1943, S. 10 u. S. 12
- Churchill vs. Churchill [Auszug aus einer Rede vor der New Yorker Histadrut]. In: Aufbau (New York) 9, Nr.49, 3.12.1943, S. 15-16.
- Der Ruf [Spendenauf Ruf für den National War Fund]. In: Aufbau (New York) 9, Nr.51, 17.12.1943, S. 6.
- The German People. Testimony of Emil Ludwig before the Committee on Foreign Affairs. House of Representatives. Seventy-Eighth Congress. First Session on the German People. Friday, March 26, 1943. Washington 1943.
- Carl Schurz. In: Ludwig, Emil/Henry B. Kranz (Hrsg.): The Torch of Freedom. Twenty Exiles of History. Farrar & Rinehart, New York/Toronto 1943, S. 300-318.

- Richtigstellung. In: Aufbau (New York) 10, Nr.24, 16.6.1944, S. 8.
- Drei neue Bücher über Deutschland. In: Aufbau (New York) 10, Nr. 36, 8.9.1944, S. 9.
- Politische Briefe. In: Aufbau (New York) 10, Nr. 38, 22.9.1944, S. 23.
- Über das Portrait und den Auftrag. In: Aufbau (New York) 10, Nr. 39, 29.9.1944, S. 20.
- Was sind eigentlich Indogermanen? (Begriffs-Spiele der »Ariologen«). In: Aufbau (New York) 10, Nr.47, 24.11.1944, S. 15.
- Vorwort. In: Know your enemy. By T. H. Tetens. Preface by Emil Ludwig. Introduction by Rudolph Fluegge. Society for the Prevention of World War III. Spett Printing, New York 1944.
- Fourteen Rules for the American Occupation Officer in Germany. In: Prevent World War III, Nr.3 (September 1944). S. 15-16.
- Out of My Scrap Book. In: Prevent World War III, Nr.8 (März/April 1945). S. 27-28.
- Sentiments of the German People. In: Prevent World War III, Nr.10 (Juli/August 1945). S. 17-19.
- Germany 1955. A Pessimistic Prediction. In: Prevent World War III, Nr.11 (Oktober 1945). S. 6-7.
- Wie ich die Särge Goethes und Schillers wiederentdeckte. In: Aufbau (New York) 11, Nr.30, 27.7.1945, S. 32.
- Eine Erklärung Emil Ludwigs und eine Replik von Ernst Schürch [Stellungnahme zu einem Angriff Schürchs auf Emil Ludwigs Buch »The Moral Conquest of Germany«, New York 1945, und Rechtfertigung von Schürch]. In: Neue Schweizer Rundschau N.F. 13 (1945/46), S. 386-388.
- Last Warning. In: Prevent World War III, Nr.13 (Februar/März 1946). S. 13-14.
- A Year Lost. In: Prevent World War III, Nr.15 (Juni/July1946). S. 11-12.
- Eine Stunde bei Siegmund [sic] Freud [Kapitel 34 aus dem Freud-Buch]. In: Aufbau (New York) 12, Nr.30, 26.7.1946, S. 40.
- Der Fehlspruch von Nürnberg. In: Aufbau (New York) 12, Nr.42, 18.10.1946, S. 5-6.
- Eine Edelrasse wird gemacht. In: Freies Volk v. 25.1.1946.
- Das Fiasko des Fachmanns. In: Freies Volk v. 31.5.1946, Nr. 22.
- Der unsterbliche Leib. In: Freies Volk v. 9.8.1946, Nr. 32, S. 6.
- Offener Brief an den Chefredakteur des »Daily Telegraph«. In: Richard Tüngel: Emil Ludwig und wir. In: DIE ZEIT Nr. 3 v. 7.3.1946, S. 3 [auch verfügbar im Online-Archiv der ZEIT]
- Gerhart Hauptmann. Studie über Talent und Charakter. In: Centaur. Yearbook 2 (1946), S. 78-88.
- Les deux trouble-paix de notre époque. In: Arts et Lettres v. 20.8.1946.
- Emil Ludwig berichtet. In: Aufbau (New York) 13, Nr.1, 3.1.1947, S. 7.
- Die Überlegenheit Europas. In: Journal 4 (März 1947), Nr. 2, S. 29 u. 32.
- Education – Key of the German Question und Letters to the Editor. In: Prevent World War III, Nr.20 (April/Mai 1947). S. 22-23 sowie S. 32.
- Wie ich die Särge Goethes und Schillers fand. In: Fränkischer Tag v. 22.11.1947, S. 3.
- Der beste Amerikaner in Europa. In: Freies Volk v. 25.4.1947, Nr. 17.

Amerika fabriziert einen neuen Gott. In: Freies Volk v. 4.7.1947, Nr. 27, S. 5.

Der Suez-Kanal. In: Die Tat v. 13.4.1925 [Aus dem Nachlaß]

Die großen Tage (Gedicht). In: Forvm. Österreichische Monatsblätter für kulturelle Freiheit 1 (1954), H. 7/8, S. 4. [siehe auch in: Die Neue Rundschau XXV (September 1914), S. 1319-1326.]

Wie sie Stalin sahen. Zeugnisse berühmter Zeitgenossen über ihre Begegnung mit dem roten Dictator [sic] [Auszug aus »Führer Europas«]. In: Aufbau (New York) 14, Nr.11, 13.3.1953, S. 5-6.

Vom Sinn der Freundschaft (Aus dem Nachlass von Emil Ludwig). In: Aufbau (New York) 19, Nr.44, 30.10.1946, S. 17.

Zum Geleit. In: Kurt Bach: Auferstehung des Ich. Düsseldorf 1948, S. VII-VIII [Betrifft die Wiederentdeckung der Särge von Goethe und Schiller].

Ein unglückseliger Tag. Wie Lincoln starb [Abdruck aus der Lincoln-Biographie, 1930]. In: Aufbau (New York) 25, Nr.7, 13.2.1959, S. 1 u. S. 8-9.